



14 OTTOBRE
ore 21.00

ANTONIO REZZA

IO

di **Flavia Mastrella**, **Antonio Rezza** - quadri di scena **Flavia Mastrella** (mai) scritto da **Antonio Rezza**
prodotto da *RezzaMastrella* e *La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello*

Il radiologo esaurito fa le lastre sui cappotti dei pazienti mentre un essere impersonale oltraggia i luoghi della provenienza ansimando su un campo fatto a calcio. Io cresce inumano e disumano, inventando lavatrici e strumenti di quieto vivere. Si gioca all'oca, parte il dado di sottocchi, lo si affida alla bellezza del profilo per passare sotto infissi angusti. Il colore dei quadri si espande, il metallo si insinua nella stoffa, i cambiamenti di scena frequenti rinnovano in continuazione l'andatura cromatica. La simmetria non esiste, le forme giocano in verticale, i personaggi risultano sempre vittime di un'agglomerazione.



19 NOVEMBRE
ore 18.30

GIORGIO LUPANO, GABRIELE PIGNOTTA, ATTILIO FONTANA

TRE UOMINI E UNA CULLA

dal film omonimo di **Coline Serreau** - regia **Gabriele Pignotta**
e con **Fabio Avaro**, **Carlotta Rondana**, **Malvina Ruggiano**
produzione a. *ArtistiAssociati-Centro di Produzione Teatrale*

Chi non ricorda i dolci sorrisi che la piccola Marie rivolge dalla culla ai suoi tre papà "improvvisati" nella pellicola francese degli Anni Ottanta? La bimba, piombata improvvisamente nella routine libertina dei tre scapoli incalliti, finirà per conquistare l'affetto e rivoluzionare la vita. La commedia, un riuscitissimo mix di tenerezza e divertimento, approda ora per la prima volta sui palcoscenici italiani grazie al nuovo adattamento teatrale firmato dalla stessa autrice del film, **Coline Serreau**. Fedele alla vicenda originale, lo spettacolo tratta con lievità e brio il ruolo dei padri e i nuovi modelli di famiglia.



3 DICEMBRE
ore 18.30

IL TEOREMA DELLA RANA

di **N.L. White** - regia **Luca Ferrini**
con **Luca Ferrini**, **Alberto Melone**, **Valentina Martino Ghiglia**, **Paolo Roca Rey**, **Guglielmo Lello**, **Davide Sapienza**, **Lucia Tamborrino**, **Veronica Stradella**
Alt Academy Produzioni


Una vera e propria farsa comicissima dai ritmi frenetici. La situazione nasce da un paradosso, un uomo che ha frodato lo stato per ricevere più sostegni di quelli previsti si pente delle sue azioni ma non riesce a fermare l'ingranaggio statale che continua ad inviargli sempre più soldi. Un paradosso più attuale che mai, in un'Italia che vede la macchina della previdenza sociale spesso lanciata a folle velocità in direzioni sbagliate. Tutta la comicità del testo risiede nelle situazioni assurde, grottesche e sempre più ingarbugliate che il protagonista deve mettere in atto per tentare di uscire dal suo stato di truffatore.

7 GENNAIO
ore 18.30

FAVETE LINGUIS: STEFANO FRESI, TONI FORNARI, EMANUELA FRESI

CETRA... UNA VOLTA

di **Toni Fornari** - regia **Augusto Fornari**
produzione *ATPR - Associazione Teatri Per Roma*



Un concerto spettacolo che vuole essere un tributo al quartetto più celebre del palcoscenico e della televisione italiana dagli anni '40 agli anni '80: il Quartetto Cetra. La musica, le canzoni, le parodie memorabili sono riproposti in questo spettacolo da tre interpreti eccezionali che costituiscono un concentrato esplosivo di bravura, simpatia, bel canto e trascinano il pubblico nell'epoca splendente dei grandi varietà televisivi. Per questo si sono riuniti i Favete Linguis, il trio vocale composto da **Stefano Fresi**, **Toni Fornari** ed **Emanuela Fresi** i quali, fin dall'inizio della loro carriera, si sono ispirati al Quartetto Cetra.



20 GENNAIO
ore 21.00

ALESSANDRO BENVENUTI

FALSTAFF A WINDSOR

liberamente tratto da *Le allegre comari di Windsor* di **William Shakespeare**
con **Giuliana Colzi**, **Andrea Costagli**, **Dimitri Frosali**, **Massimo Salvianti**, **Lucia Soggi**, **Paolo Cioni**, **Paolo Ciotti**, **Elisa Proietti**
adattamento e regia di **Ugo Chiti**
produzione *Arca Azzurra*

Le allegre comari di Windsor è testo indeciso tra la commedia nera e la farsa dove tutti tradiscono tutti, una trama affollata di storie e sottostorie con personaggi impegnati a moltiplicare beffe e travestimenti, che finiscono poi col confondere e intralciare quella che in ogni caso rimane la storia portante, ovvero come l'empio Falstaff diviene vittima di tre beffe ordite da due rispettabili signore che si ergono a emblema di tutta una comunità ostile. Falstaff a Windsor elimina parte del frenetico sovrapporsi di episodi, scelta non solo in funzione di stringatezza e coerenza di ritmo, ma scelta drammaturgica per ritrovare echi più falstaffiani nelle vesti troppo strette della farsa.



4 FEBBRAIO
ore 19.30

MASSIMO DE LORENZO, CARLO DE RUGGIERI, CRISTINA PELLEGRINO

456

scritto e diretto da **Mattia Torre** - e con **Giordano Agrusta**
produzione *Marche Teatro / Nutrimenti Terrestri / Walsh*

456 è la storia comica e violenta di una famiglia che, isolata e chiusa, vive in mezzo a una valle oltre la quale sente l'ignoto. Padre, madre e figlio sono ignoranti, diffidenti, nervosi. Si lanciano accuse, rabboccano un sugo di pomodoro lasciato dalla nonna morta anni prima, litigano, pregano, si odiano. Ognuno dei tre rappresenta per gli altri quanto di più detestabile ci sia al mondo. E tuttavia occorre una tregua, perché sta arrivando un ospite atteso da tempo, che può e deve cambiare il loro futuro. Tutto è pronto, tutto è perfetto. Ma la tregua non durerà.

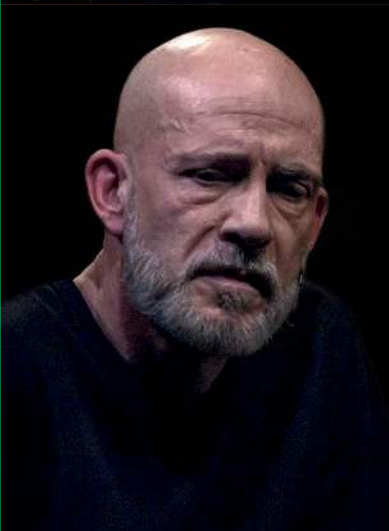


18 FEBBRAIO
ore 18.30

SABRINA SCUCCIMARRA GIORNI INFELICI

di Sabrina Scuccimarra - regia Martino D'Amico
produzione Compagnia Lombardi/Tiezzi
in collaborazione con Ass. Cult. Padiglione Ludwig

Donna, la protagonista e sola interprete di sé stessa, affronta la sua magnifica giornata con la corazza delle conversazioni abituarie e degli amori ideati, attenta a che tutto resti incanalato nel binario dello stereotipo felice e dei luoghi comuni, costruiti con cura in 50 anni di semi-vita. E così, da sempre e per sempre, per arrivare alla fine della giornata. Anche un ricordo improvviso o una pausa non prevista, potrebbe distruggere quel castello di certezze. Donna recita così il suo copioncino quotidiano ma l'inaspettato arrivo di una "vicina" stravolge tutto, costringendola a cambiare il finale.



9 MARZO
ore 21.00

GIANMARCO TOGNAZZI, RENATO MARCHETTI, FAUSTO SCIARAPPA L'ONESTO FANTASMA

scritto e diretto da Edoardo Erba - e con la partecipazione in video di Bruno Armando
produzione Altra Scena e Viola Produzioni

Quattro attori, che anni prima durante una tournée sono diventati grandi amici, si ritrovano in tre, perché uno di loro muore tragicamente. Dei tre, Gallo ha nel frattempo fatto una rapida carriera ed ora è un personaggio cinematografico di successo. Gli altri due, Costa e Tito, hanno un disperato bisogno di lavorare e tentano di convincerlo a portare in scena un Amleto. Ma Gallo si rifiuta: senza l'amico - a cui voleva un bene dell'anima - lui non ha più nessuna intenzione di fare teatro. Per vincere la sua resistenza, Costa si inventa che nella produzione ci sarà anche l'amico scomparso, con tanto di nome sul manifesto: gli riserveranno la parte del fantasma.

ABBONAMENTI

PLATEA PRIMO SETTORE: intero € 120,00 - ridotto € 112,00

PLATEA SECONDO SETTORE: intero € 104,00 - ridotto € 96,00

GALLERIA: intero € 96,00 - ridotto € 88,00

Rinnovo abbonamento dal 18 settembre al 28 settembre

Nuovi abbonamenti dal 29 settembre al 9 ottobre

BIGLIETTI

PLATEA PRIMO SETTORE: intero € 20,00 + € 2,00 prev. - ridotto € 18,00 + € 2,00 prev.

PLATEA SECONDO SETTORE: intero € 18,00 + € 2,00 prev. - ridotto € 16,00 + € 1,50 prev.

GALLERIA: intero € 15,00 + € 1,50 prev. - ridotto € 13,00 + € 1,50 prev.

Acquisto biglietti dal 10 ottobre

PREVENDITA

IL BIGLIETTO tel. 06 96142750 - Via Eduardo De Filippo 99 - Velletri (RM)

aperto dal lunedì al sabato 8.30 - 13 / 16 - 19.45

ticketone

Banca del Lazio
Popolare

DeCultura
FONDAZIONE

PROMOZIONE SPECIALE PER STUDENTI
E DOCENTI CHE HANNO PARTECIPATO
AL PALIO STUDENTESCO

ABBONAMENTI:

Platea primo settore € 100,00

Platea secondo settore € 90,00

Galleria 70 €

BIGLIETTI:

Platea primo settore € 18,00 + € 2,00 prev.

Platea secondo settore € 16,00 + € 1,50 prev.

Galleria € 13,00 + € 1,50 prev.

TEATRO ARTEMISIO

Gian Maria Volonté

Via Edmondo Foa 1 s.n.c. Velletri

comunicazione@fondarc.it

www.fondarc.it - www.atclazio.it

23 STAGIONE TEATRALE 24



VELLETRI

TEATRO ARTEMISIO Gian Maria Volonté

MINISTERO
DELLA
CULTURA

REGIONE
LAZIO

Città di
VELLETRI

atcl

Fondazione
di Partecipazione
Arte e Cultura
Città di Velletri

Direzione artistica Giacomo Zito